ISSN 2146-1384
9 772146 138008

BAYAN YANI

2017-Şubat 6 TL
(KDV Dahil) K.K.T.C 7 TL.

KÖTÜ KIZ DA RENGİNİ AÇIKLADI AFET ABLA'YA ÇAĞRI YAPTI.



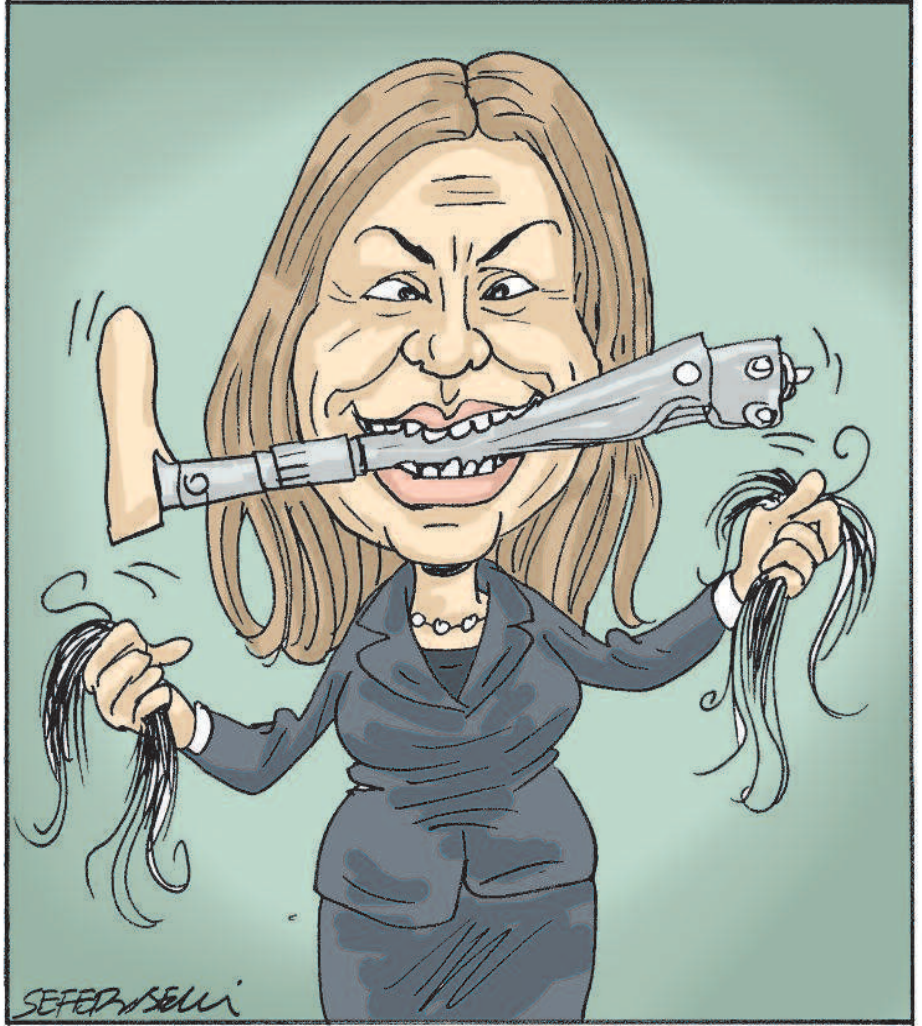
BAYAN YANI AKTÜEL

İpek Özsüslü



Pompayla bisiklet tekeri şişiriyo olsam beğenirsiniz ama ben CHP'li ve HDP'li vekilleri haklıyorum.

Mecliste "Köpek giremez" dövizi açan Akp milletvekili Gökçen Özdoğan Enç, Pervin Buldan'ı hastanelik etti; protez bacağı çıkan Şafak Pavey'i yere düşürdü; bir başka kadın milletvekilinin de saçlarını yoldu. "Bizim elimiz de armut toplamıyor" diye kendini savundu.





Hrant Dink'in öldürülmesinin onuncu yılında eski-yeni bütün süikastların çözülebilmesi umuduyla...

Kadınlar 57 ülkede Trump'u protesto etmek için eş zamanlı "yürüyüş" düzenledi.



Ankara'da bir kadın bindiği özel halk otobüsünün şoförü tarafından aracın içinde tecavüze uğradı. Şoförün, 'birine söylersen seni bulur yine tecavüz eder, sonra da boğazını keserim' diye tehdit ettiğini söyledi.

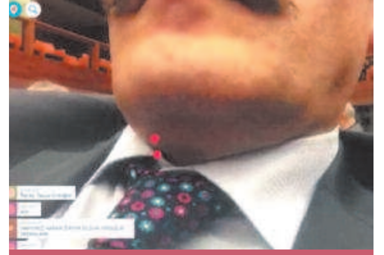


Sur'da günlerce süren sokağa çıkma yasakları sırasında utandıran görüntüler ortaya çıktı. Ara sokaklarda mahsur kalan küçük çocukların koridordan çıkarken, polislerin sert komutları doğrultusunda kazaklarını çıkarttırıp, ellerini kaldırarak yürüttüğü görüntüler sosyal medyada tepkilere neden oldu.





Mc Donalds hamburgerlerinin içindeki etin hayvansal yağ hamuru ve amonyaktan oluştuğu kanıtlandı!..



YELİZ'İN KÜNLÜĞÜ

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Alfabenin 28 harf olduğunu biz onlardan öğrenecek değilim. "G" diye bir harften bahsediyorlar. Bence bu dış küçlerin bir oyunları

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Cehape alkol kibidir. Alkol bütün kötülüklerin anasıdır, öyleyse CEHAPE de bir anadır ama kötü bir anadır. Alkol kibisin Cehahapepepe ce ha ha pe pe pe senle ancak kafa bulabilirim. Dur ben bunu tevitere yazayım. Biizniillah doğru yazabilebilirim.

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Bu kün ilk defa yakından KAZETE KÖRDÜM. KÖPEKLERE TUALET EYİTİMİ VEREBİLEBİLMEK İÇİN MECLİS ZEMİNİNİ KAZETEYLE KAPLAMAK SURETİYLE. KOKUSU DEYİŞİK. ZEKAM BERRAKLAŞTI KİBİ OLDU KORKTUM.

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Bukün kene kıravatlı Cehape ziyniyetiyle savaştım. Allah'ın Sinsirellaları, lağum ağazlılar, puştlar ya da CİA ya da FETÖ olmadı Ermeni baktın kurtarmıyor İzrail ya da Şirinler...

SEVKİLİ KÜNLÜK,
CHPHDASDET ZİHNİYETİ KÖKÇEN HANUMUN BOYUNLUK TAKMASINA SEBEBİYET VERMEK SURETİYLE, HİTLER, BIYIKLARI, FÜHRERLE AL TAKKE VER KÜLAHLAR... ISIRILMA TEHLİKEME KARŞI CHPHASTEFJ'LERİNDE ELİZABET BAŞLIĞI TAKMALARU İÇİN SORU ÖNERKESİ VERECEM. ELİZABET KİM? ÜST AKIL. KOY ÜSTÜNE CİA, AMARİKA... OLDU MU SANA DIŞ KÜÇ?

atilla atalay

SIDIKA



Gizli Kutu

– Fiinansçı da fiiinasçıaağğ.... Tırınım tırınım.... Finansçı da finans... Ayyyh... Lan Sıdıka sessiz sessiz tilki gibi gelmesene kızım arkamdan. Ödüm yarıldı resmen, korktum kız... Ay şuna bak küçük tansiyonum büyük oldu, taka taka her yanım atıyo...

– Niye korkuyosun ki Safiye Sultan. Gündüz saatlerinde benden başka kim olabilir bu evde? "Finansçı da finansçı" adlı reklam şarkısını icra ediyodun, konserini bölmiyim dedim...

– Kim? Ben mi? Hiç farkında değilim kız. Bak görüyo musun dakka başı reklamlan insanın şuur altını nasıl bostana çeviriyo kurt yiyesiceler. Ne ara takıldıysa ağzıma. Hayır çok saçma, sanki benim param finansım felan var...

– Belli mi olur anne... Babamdan gizli vardır biyerlerde para dolu bi bi ayakkabı kutusu felan... Eheh... Sen ne kirli çıkı, ne sinsi kutusundur sen... Tommmbik...



– Ne kutusu kız? Baban yaşatır mı evde kutu felan. Vaktiyle olanı biteni kartonuyla yedi eşşoğleşek... Her neyse, bişi sorcam Sıdıka; onyedinci yüzyıl nezaman?

– Nasıyani? Lan, bi de bana tuhaf deniliyo şu evde... Sorunun manyaklığına bak; "On yedinci yüz yıl ne zaman?" Çek yatın altından doğru paralel evrene mi geçiyosun nedir anne yaaa?

– Vıdırdama da soruma cevap ver... Yüzyıllardan ne şimdi, 22 olduk mu?

– 2014 desek, 22 ye 86 var ... Hakkaten kız anne, niye sordun ki şimdi bööle bişeyi?

– Hiç... Bi antika işi var da Sıdıka... Şu Süreyyanımlar var ya asmalı evde... İşte onlarda on yedinci yüzyıldan kalma padişah tükürük hokkası varmış... Padişahın adını dedi de unuttum... Onyedide kim vardı kız başta, cehape mi? Herneyse işte ismi... Taa o vakitten şimdiye bu Süreyyaanımlardaymış okka... Paraya sıkışmışlar, "500 dolara bırakırım" diyo... Taksit maksit alalım mı, çehizinde durur?..

– Aman eksik olsun... Erkek tarafı getirsin balgam hokkasını da...

– Ööle deme Sıdıka okka sağlam yatırım... Nasolsa biz ev araba felan alıp da yatırım yapamayız. Ben de isterdim babangil bir bakan felan olsun; Samim'len sen birer "Bakan çocuğu" olarak çelik para kasalarının yanında kıvrılıp yatarak büyüyün ama "politika riksli iş" diye girmedi baban ihihihi.... En iyisi böyle ufak parçalara yatırım yapmak.

– Yastık altında balgam hokkası biriktirelim diyosun.

– Ööle diyorum Sıdıka. Altın da tepetaklak bak. Hem baban altının kokusunu alıp hemen bulur. Antik değeri olan eski püskü şeyler dikkatini çekmez. Bulsa bile en fazla içine tükürür, alıp cebine atmaz.. En iyisi ufak ufak bu tip şeyler almak. Bu Süreyyanımda daha ne destiler, sikkeler var da satmıyo... Kara günler için saklıyomuş, "yavrularımın garantisi" diyo...

– Höyük mü bulmuş ne bu karı?

– Valla bilemiycem höyüğünü geyiğini de havasından geçilmiyo kadının...

– Sen de at kız ne bilicekler... "Bizde tee Vilma Çakmaktaş'ın çukur çorba kâsesi var" de, ehehe...

– O diil de, hakkat, babaannemden kalma fildişi var...

– Nası yani büyük babaannem fil midi?

– Fil deme büyükbabaanneye! Balık etiymiş kendisi...

– Tamam geri alıyorum... Bidaha büyükbabaanneye "fil" dersem hortumum taş kesilsin... Hihi...

– Ben ciddiyim ama... Fil dişinden yapılma enfiye kutusu var bende... Babannemgil anneme bıraktıydı... Kocası Yemen'den mi getirmiş ne...

– Ay ciddi misin? Hemen eve alarm taktıralım kız anne... El ceğizimle bir Ev MOBESE'si kurayım. Balkona da ışıldak koyalım, ben geceleri geleni geçeni projektörlerle tarıyim... Gündüzleri de evi ziyarete açarız... İlahi ... Hihihi...

* * *

– Ciyyak... Koynumda yılan beslemişim...

– Hangimizden bahsediyosun anne, abim mi ben mi?

– Öbür yılan, Samim, abin... Samim fildişi enfiye kutumu çalmış... "Kaç para eder, Doblo alınır mı"diyodu.... Benle beraber "Finansçı da finansçı" diye şarkı söyleyip duruyodu kerhanacı! Kaç kız mâli şubenin telefonu... Mali şube olmaz, çoktan Doblo'yı almıştır O... Trafik şubesine ihbar etmek lazım... Yolda çevirsinler... Plakası... "Özel plaka alıcam" diyodu Samim'in sam'ı olucaktı... 34 SAM... Kırmızı Doblo... Yakıcam, hapislerde çürütüceem... Babamın oğlu olsa gözünün yaşına bakmıycam. Gereği yapılacak, gittiği yere kadar gidecek...

– Kız anne, alma çocuğun günahını... Dün gece kutuyu mantonun astarına dikip, gardoroba sakladın ya... Yerini unutuyosun, bizi suçluyosun... Geçen gün de "baban çaldı" diye tutturdun, boş baca deliğinden çıktı... Yazık sana kız anne, boşa kasıyosun kendini...

– Sus kız! Dön arkanı, gözünü yum, kutumu saklıycam... Bakma sakın...



Ramize Erer'e Fransa'dan 'Yaratıcı Cesaret Ödülü'...

Gururluyuz :)

Fransa'nın Angoulême şehrinde her yıl yapılan dünyanın en büyük çizgi festivalinin '**Yaratıcı Cesaret Ödülü'** sahibi 2017'de **Ramize Erer** oldu. Ödül Fransa'nın en köklü mizah dergilerinden **Fludie Glacial** tarafından veriliyor. Yaratıcı cesaret ödülünün karikatürlerindeki derin, güçlü feminizmden ötürü **Ramize Erer**'e verildiği belirtildi.

RAMIZE ERER & TUNCAY AKGÜN AU FESTIVAL OFF D'ANGOULÊME

Exposition des travaux de Ramize Erer, Tuncay Akgün et de la bande à *LeMan* et à *Bayan Yanı*

SAMEDI 28 JANVIER

12 H 04
Remise du Prix « Couilles au cul »

13 H 30
Introduction à la bande dessinée turque, conférence de Ramize Erer et Tuncay Akgün, animée par Didier Pasamonik

14 H 30
Dédicaces avec Ramize Erer

BAYAN YANI
SEN SUSARSAN HERKES ÖLÜR!..

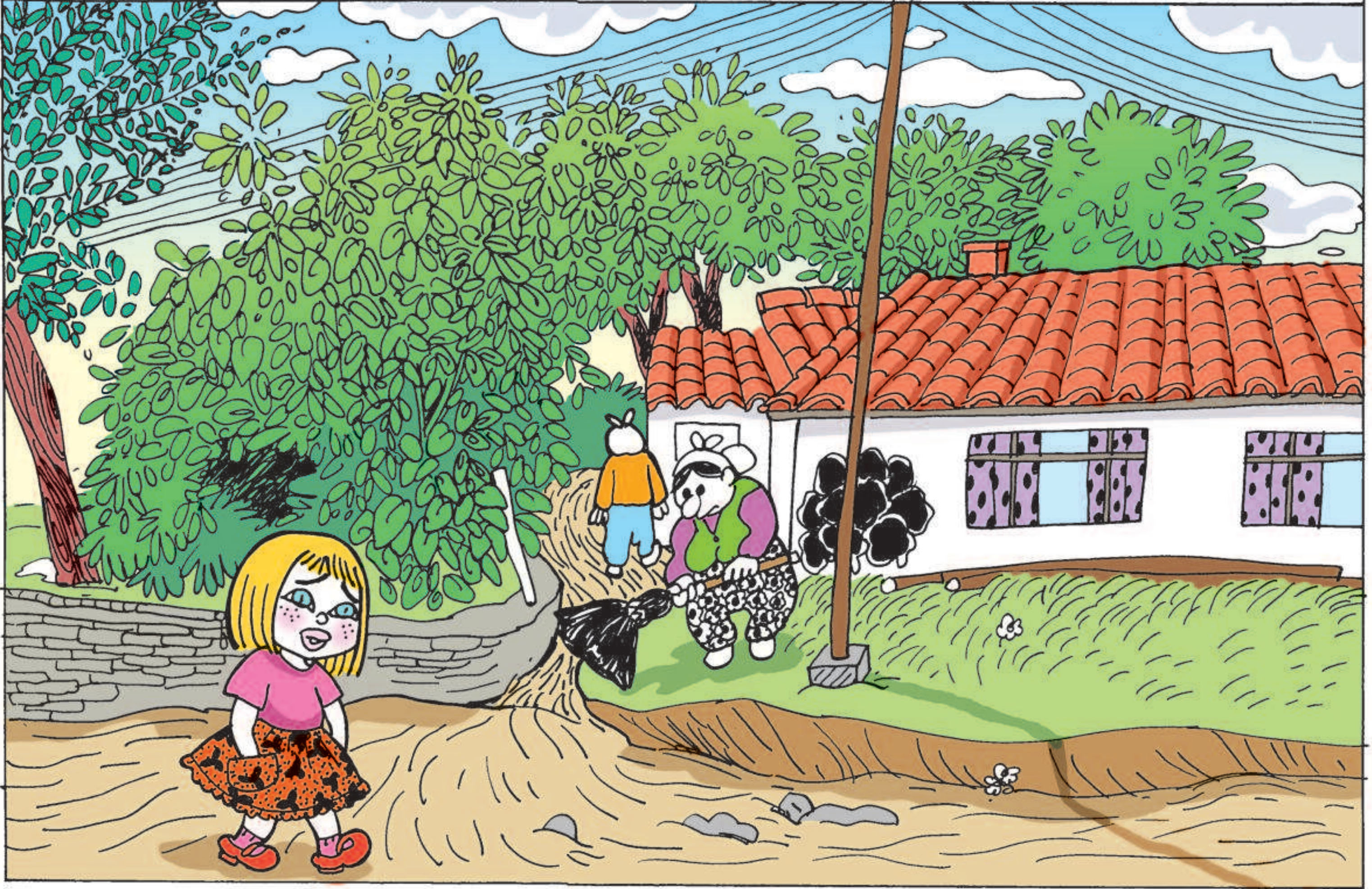
Ramize Erer ödül töreni konuşması;

'Virginia Woolf ya da Simone De Beauvoir'i bilmeden feminist olan annem için alıyorum bu ödülü. (Hayat onu feminist yapmıştı) Bana verdiği sonsuz özgürlük duygusuyla çizdim bütün karikatürlerimi şimdiye kadar. Yarattığım karakterlerde kadınların arzularından ve kadın sorunlarından bahsettim.'

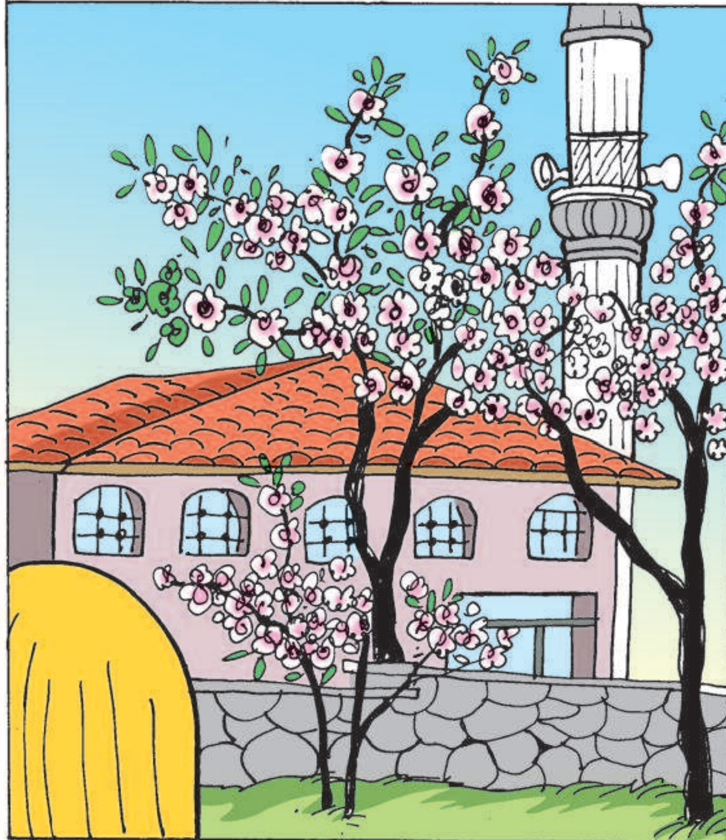
Mahalle Baskısı

Ramize Erer

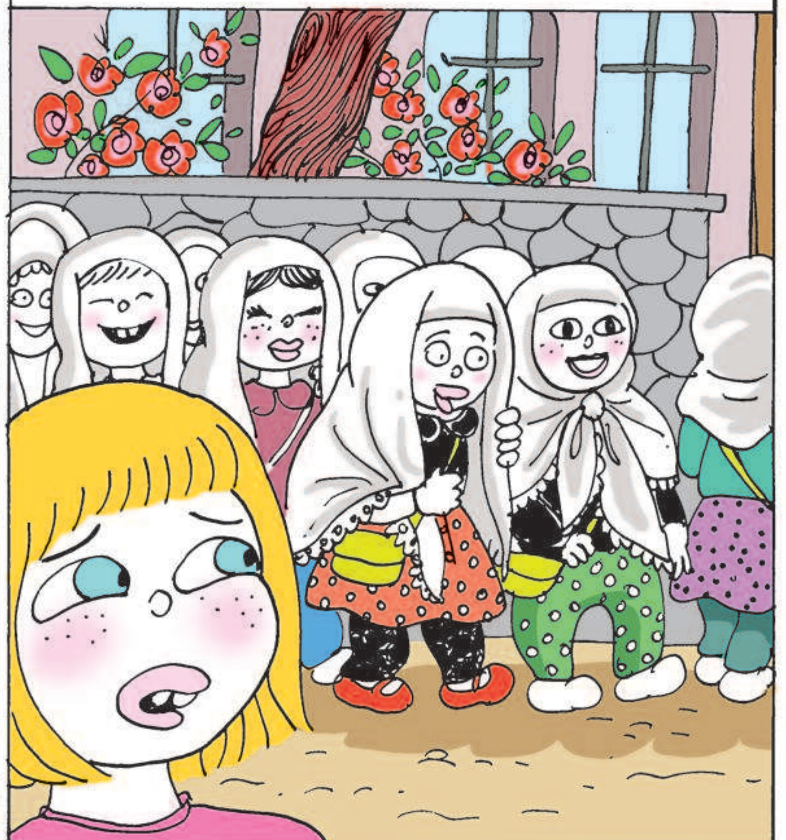
Ne aradığımı bilmeden, neneme emanet bırakıldığım bu köyün geçmek bilmeyen zaman gibi, uzayıp giden tozlu yollarında amaçsızca ve sıkıntıyla dolaşırdım.



Aradığım şey arkadaştı. Bunu bana yeni keşfettiğim köy camiinin önünden geçerken kulağıma çalınan çocuk sesleri farkettirmişti. Sadece yaşlıların yaşadığını düşündüğüm bu köyde çocukları da vardı. Çok heyecanlanmıştım.



Sesler giderek yaklaştı. Cıvıldaşan bir grup halinde yanımdan geçerek camiye girdiler. Hepsi benim yaşlarımda küçük kızlardı. O kadar eğleniyorlardı ki beni farketmemişlerdi bile.



Başlarında ki örtüler, küçük kuran çantalarıyla kuran kursu öğrencileriydi bunlar. Onları takip ettim. Benim dışımda bu kursa gitmeyen kız yok gibiydi. Onların arasında olmak istiyordum ama, nenemi nasıl ikna edecektim?



Eve döndüğümde Kelime-i şaadet getirmeyi bile ezberleyemeyen neneciğimi hayatta oturmuş, beni beklerden buldum.



Evdeki 5 odayı da peşisıra dolaşıp, ağlayarak onu ikna etmeye çalıştım. Sanki benden kaçıyordu.



"El kadar sabinin ne işi var kuran kursunda" deyip karşı çıktı ama ağlamalarıma dayanamayıp, sonunda isteğimi kabul etti.



Ertesi gün kasabaya inip bana eşarp ve küçük kuran çantası aldık. Çok heyecanlıydım. İlk günün sürprizinden henüz haberim yoktu.



İlk güne, kursta son günümüz olduğunu bilmeden Arapça alfabeyi öğrenmeye başladık.



Sakallı hoca, iyice havaya girmiş, şimdi çizmeyi unuttuğumu farkettiğim elinde ki sopasıyla, önümüzde sağa, sola volta atarak hatırlayamadığım bir şeyler anlatıyordu.



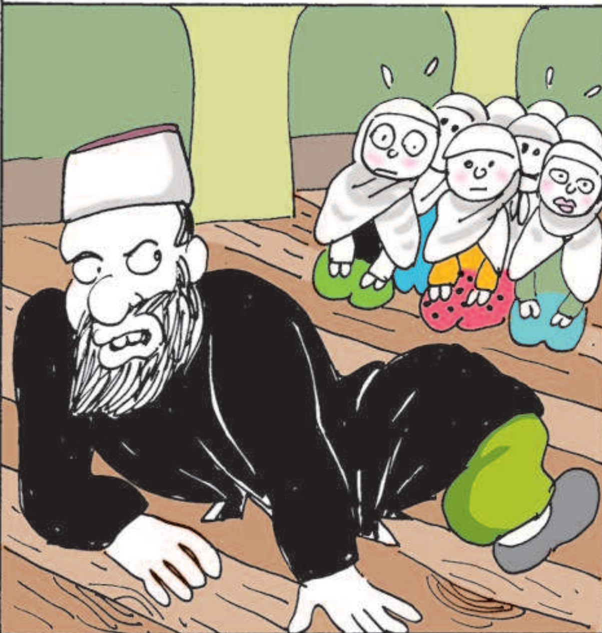
Tam dualara geçmiş 3 kulhuvallah bir elham anlatıyordu kii...



Büyük bir gürültüyle sarsıldık. Biraz önce sağa sola volta atarak dolaşan hoca, yarı beline kadar, kırılan ahşap döşemenin içine geçmişti.



Donmuş kalmıştık.. Onu ordan çıkartacak ne bildiğimiz dualar, ne de gücümüz vardı. Sadece kızgınlıkla kurtulmaya çalışışını izledik.



Kuran kursu maceram hiç beklemediğim şekilde bir günde bitti. Eşarpsız görsem tanıyamayacağım kızları da bir daha görmedim. Tatil bitti ve ben İstanbul'a döndüm.

İlköğretimde türbanın serbest bırakılması tamamen unuttuğum bu maceramı hatırlattı bana. Şimdi ben de nenem gibi "El kadar sabinin ne işi var türbanla "?" diyor ve bir günlük bir macera olmasını diliyorum.



Sabi: Masum, küçük çocuk.


AY HALA, İYİ Kİ SANA GELDİM... ÇOK İYİ GELDİ BU KÖY TATİLİ...
İYİ OLDU, NACİYE ÇAĞIRDI BU AKŞAM... AMA ÖNCE KUKUMAV AYGÜL'E UĞRUYCAZ. O DA GELECEK.
KIRS KIRS


NE?!! KUKUMAV AYGÜL MÜ... O NE YAA...
GÖRÜRSÜN ŞİMDİ.. BAK BU EV...


AYGÜÜL!.. KIIIZ AYGÜÜL!.. HUU... HADİ HAZIR MISIN KIIIZ?!


OHA!
HA HA HA!
HAZIRIM HAZIRIM, GELDİM!..

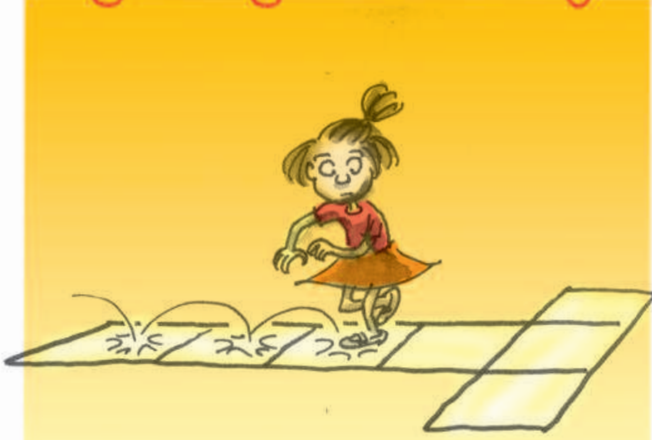

ŞİMDİ KİME UĞRUYCAZ?..
ŞİMDİ DE CINGILLI CEMİLE-YE...
KIRS KIRS KIRS KIRS KIRS KIRS KIRS


HA HA HAA! HADİ YA!
KIZ GENE TAKIP TAKIRMIŞSIN!..
AYOL İÇİMDEN GELİYO, BEN N'APIYIM...
KIRS KIRS KIRS KIRS KIRS KIRS


HAH, İŞTE GELDİK! BU DA CİLVELİ NACİYE!
HOŞGELDİNİİZ.. AA, KİM GELMİİİŞ..


KIIZ, NE ÇOK BÜYÜMÜŞSÜN AYŞEEE!.. TOPARLAK AYŞEE.... ALYANAK AYŞEE...
HA HA HAA!..
HA HA HA...
Hİ Hİ Hİİ...
SON...

Oyun oyun için değil, oyun toplum içindir!

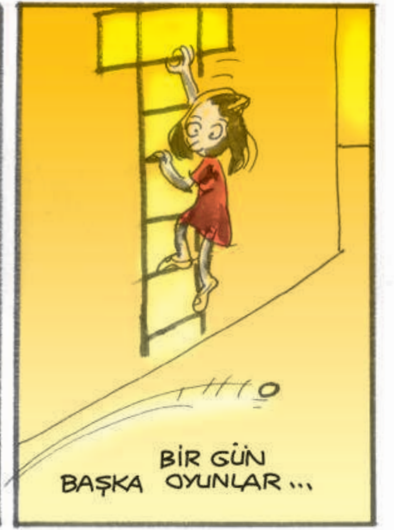








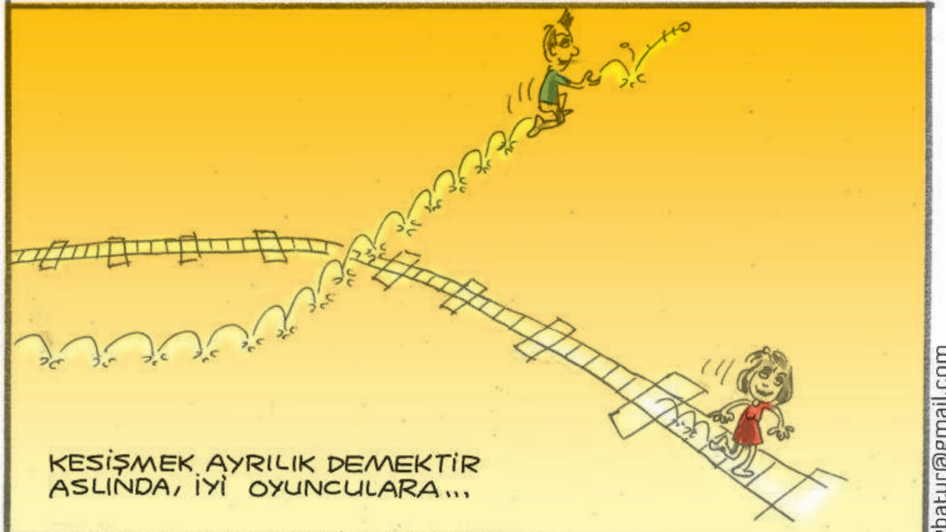












gbatur@gmail.com

GÜNDEMLİK PAPARAZZİYE

Raziye İçoğlu



Yaşanmışlıklar, anılar, yaşanmış aşklar bize yol açar, bazen adına tecrübe edinmek denir.

• VEKÂLETEN SEVGİLİ KAYNANAM

Bu yaşanmış olayı bizzat oğlan annesinden dinledim. Sevgililer gününde kayınvalide bir kazak hediye alarak oğlunun nişanlısının sevgiler gününü kutlamış. Nişanlı kız; **"sadece bir mesaj atabilirdi sevgilim, kaynanam ne alaka?"** diyerek sevgililer gününde nişanlısına mesaj atarak, nişanı bozmuş.

Sevgililer günü, sevgililerin birbirlerinden ayrılma gününe dönüşmüş, artık her yıl 14 Şubatta ayrılık yıl dönümlerini yeni sevgilileri ile kutlayacak hale gelmişlerdir sanırım. Böylece bir aile kurulamadan yıkılmış. Kesin ve net çözüm; kavgasız gürültüsüz, kaynana noktası ile.

• KIRMIZI MESAJ...

Çocukken en az 5 km. öteden dayımı gören ve elindeki paketi dahi tahmin eden yengemin gözlerine çok imrenirdim. **Gözleri mi çok sağlamdı yoksa, gönülden mi görüyordu?** Görüşü açan hangisiydi? İnsan gözü ile değil beyni ile görürmüş teoremi mi, gerçek sevgi mi, yoksa kadınlık mı, sahiplenme mi? Yoksa aşk mı, yoksa merak mı?

Arkadaş düğününde yengeme bakarak söylediği **"bu tepe kumlu tepe"** türküsü ile yengemle aşkları perçinleşmiş ve evlenmişlerdi. Yıllar yıllar geçmesine rağmen, yengem hala beyaz dik yakalı kazağı ile dayımın türküyü söyleyişini ve kendi hissettiklerini o günkü tadı, tazeliği ile anlatır. EX tarafından aldatıldığım itirafını duyduğumda yengeme sormuştum; **"rahmetli dayımdan hiç şüphe duydun mu?"** diye. O da, **"nereye giderse gitsin bana geliyordu, o benimdi biliyordum"** dedi. Duyguların en tehlikelisi olan şüphe duyulmadan, şüphesiz bir sevgi kadar güzeli yoktur zannımca.

Çocukluğumda, bir tek dayımın evinde yatıya kalmaya **hayır** diyemezdim. Alır götürürdü beni 40 km. uzaklıktaki evlerine. Kurduğu çilingir sofrasında tam karşısına oturturdu beni. Yengemden bir garson gibi bana da yiyecek içecek ısmarlardı. Kocasının yorulan ayaklarını leğende ovalayarak yıkayan yengem, dayıma her zaman zevkle hizmet ederdi.

Dayım kocaman masada karşımda, Taş plakları dinlerken, güzel sesi ile eşlik eder ve **"erkekler türkü söylesin, kadınlar şarkı"** derdi. Sohbetini, muhabbetini, peynirini, kavununu paylaşırdı benimle. Çok miniktim. Ama anlayacağımdan o kadar emindi ki. Karşılıklı sevginin gücüydü bu. Seven seveni anlardı. Tanırdı candaşını.

Herkese değer verirdi dayım, tam aşık olunacak bir mizacı vardı.

Çok net hatırlıyorum, yolda çantası çalınan hiç tadımadığı bir kadın için adamları dövüp çantayı kurtarmış, sahibine vermişti. Türk filmlerinde pala bıyıkları olan karakterlerden daha gerçek, iyilik saçan, doğru için çarpışan kabadayı tadında bir dayım vardı. Kadın arkasından hayran hayran bakakalmıştı.



Akademide mezuniyet heykellerimi üzerinde sergileyebilmem için emekli olmasına rağmen ve 3 ay içinde onu bizden koparan amansız hastalığının pençesindeyken, tek bir **"alo"** ile araba bagajı dolusu gemi halatı yollatmıştı bana.

Dayım tam bir kahraman gibiydi. Evini kendi yapmıştı, duvarlarını kendi örmüş, pencerelerini kendi açmış, demirlerini kendi çatmıştı. **"Taş nasıl olur da böyle sünger gibi kırılabilir ki?"** diye taşları kırarken, mini bir taşın üzerine oturup yanaklarımı avucumun arasına alarak dirseklerim dizlerimde izlerdim dayımı. Bakışımı sevimli bulup gelip beni kucaklardı, bıyıkları batardı ama o kucak sevgi doluydu.

Güçlüydü dayım. Sanatkârdı, hisliydi. Dayımın bu hayattan bize veda ettiği yaştayım. 46... Sevgi dolu, sevgiye örnek olan bir kişinin gitmemesi gereken erken bir yaştaydı o.

Evini, çalıştığı gemi tersanesine bakan bir tepeye kurmuştu dayım. Yengemle mesajlaşma sistemleri dumanla iletişimden öteye geçmiş, sofra bezi dedikleri, battal boy çarşaf büyüklüğünde sıcaklığın rengi kan kırmızı bez. Yengem bayrak kırmızısı bezi çamaşır ipine astığında, dayım evde misafir olduğunu anlar ve ikramlık bir şeyler alarak eve gelirdi. Bir gün yıkanmış asılmıştı o bez, ama dayım yine onu sevgiliden gelen mesaj olarak algılamış ve eve gelmiş. Aşktı, sevgiydi aralarındaki. Onlar sevgiliydi hala...

O bezin hastalık mı, misafir mi; ne manaya geldiği aralarındaki hislerle anlaşılırdı. Tel dolaplı, marketsiz, telefonsuz, kalabalıksız dönemlerdi. Hatta yengem bizim trenden inişimizi bile görürdü. Dayım hissel iç güdüyle tren geçti, kırmızı bez asıldı, demek ki yeğenler geliyor diyerek kıymayı kapar eve uçardı. Yengem de çocuk milletinin en çok sevdiği, patates köfte kızartırdı. Bizse enfes kokular eşliğinde o tepedeki eve çıkardık.

Sevgililik böyle güzel bir şeydir ki, sevgi her yere saçılır. Sevgi ile gönülden gelen elin lezzeti ile yapılan köfteler, sevgi ile beklenen yeğenler, yolda yorulmuş yürekleri pıtır pıtır atan koşarak dayıya sarılan minik kucaklar...

Sevgi çocukluğumdu, sevgi dayımdı, sevgi yemekti, sevgi patates köfte demekti...

• SEVGİLİLER GÜNÜNDE SEVGİLİMGİLLERDEYİM...

Artık **"nerelisin?"** diye sorulmuyor. **"sevgilin var mı?"** diye soruluyor. Zamanın savunucularına göre; sevgilin varsa normalsin. Sevgilisizden adam çıkmaz. Ha bir de, karşı cinsten olacak sevgili, yoksa yine anormalsin. Sevgi ve sevmek önemli, ama sevginin sevgiliye olanı makbul sayılıyor.

Sevgilisi olmayan **"ben çiçeğe aşığım, böcek çiçek benim sevgilim, kedim benim aşkım"** diye kendi kendine bir züğürt tesellisine bürünür ve şu dünya aleminde, insanoğlu dışındaki her şeyi sevgiliden sayar. 15 Şubat bütün bu söylemler biter. Ama sevgilili olma durumunu hiç kaile almayan, farkında bile olmayan anneannem ve nicelerine inceden bir hayranlık duyuyorum açıkçası. Sevgili; halamgiller gibi bir kelime sanki.

Mazide bir gün Tv' de bangır bangır 14 Şubat sevgililer günü için insanlara mikrofon uzatılan bir program yayınlanırken, anneannem birden haykırdı; **"sevgililik ne ki? Bir de sevgililik modası çıktı".** Zannımca ona göre sevgililik evlenilmeyen metres gibi bir şeydi, kadınla dalga geçilmek, kadınla oyalanmak, evlenememekti....

Yine o zamanlarda, bir iki kadeh içtikten sonra sürekli **"sevgi istiyorum"** diyordu küçük dayım. **"En büyük şeeeyyy sevgi"** diyor başka bir şey demiyordu.

Keşke o zamanlar internet olsa, feysbuk profilinde ilişki durumu kısmına **"sevgi istiyorum"** yazabilseydi küçük dayım.

Anneannem bu duygu arayışındaki, kendi oğlu için bile, "**onun istediği sevgi yatakta karısından istediği ilgi"** diyor ve ne dersek diyelim, iddiasında ısrar ediyordu.

Sevgi; bir duygu, **sevgili;** o duygu duyulan kişi anlamından çok uzaklardaydı. **Sevgiligiller, sevgilicilik, sevgililik, sevgili çoktu.** Ama sevgi taşınmıştı bu diyarlardaki yüreklerden...

Anneannem eskiliğinden böyle düşünüyor sanıyordum, ama boşandığımda ağlarken benim yaşımda kadın arkadaşım, **"acaba seks hayatını mı özlüyorsun?"** deyince anladım ki bu alemde **SEVGİ = SEKS** demekmiş.

• SEVGİ NEYDİ? NEYDİ?.. NEYDİ?.. NEYDİ?.. NEYDİ?..

Sevgi neydi? Annemin çeyizde sandığıma koyduğu, üzerinde kırmızı kalpler olan ve "**sevgi ... liebe ... love ... amore ...**" yazan battal boy pike takımı mı? *(RESİM 5 – SEVGİ NEYDİ...)*



Sevgi neydi? Çocuklarına söyleyemedikleri halde **sevgi** adını koyup **sevgü** diyen anne babanın hissettiği duygu mu?

Sevgi neydi? Babam gibi **"yenmez içilmez mandalina ondan daha iyi"** dediği şey mi?

Yoksa **"ay ben patlıcan sevmem"** derken gereksiz yerlerde, yerli yersiz sarfettiğiniz kelime mi?

Sevgi neydi? Sevgilisi elini tutunca **"ben böyle fütursuz hareketleri sevmem"** diyen adamın duygusu mu?

Sevgi neydi? Özetsiz yeni bölüm diziyi birlikte seyretmek mi, yoksa siz seyrederken abur cubur istememesi mi?

Sevgi neydi? Sizi aldattığını saklaması mı yoksa itiraf etmesi mi?

Sevgi neydi? Çocuğa duyulan şevkat, kocaya duyulan sabır mı?

Sevgi neydi? Söylenecek bir çift lafım var açılımının **"seni seviyorum"** olması mı?

Sevgi neydi? Uygulanan psikolojik şiddete sabır etmeniz mi? Yoksa sırtınızda mecazen bıçakla yaşamanız mı?

Sevgi neydi? Metazori alınıp suratınıza atılan çiçek demeti mi?

Sevgi neydi? Sokakta, kediyi gagalayıp mamasını yiyen kargaya kedinin gösterdiği centilmenlik mi?

Sevgi neydi? Sevgilinin bir saniye içerisinde el olması mı?

Sevgi neydi? Özür dileyeceğini sanıp beklemeniz mi?

Sevgi neydi?
Kerizlik mi?





>SOKAK SİTİL

YAZAN: YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

Velinur Tatlıkaşık (Dalgıç / yaşam koçu)

Velinur beyciğim asla batıp boğulmayacağının garantisini sana ben veriyorum çünkü seni bu saçla denizler bile kabul etmez dalgalarla beraber sahile atarlar canım ammaaa sezarın hakkı Sezar aralardaki ördek başı balyajlar ayrı bir asalet katmış sana. Dalgıç kıyafetini tek omuz düşürmen senin modadan az çeyrek anladığını gösteriyor ama ışık var sende bir şeyler olacak senden ama ne? Ayakkabı seçimine bayıldım yaz ortasında ayaz etkisinin yarattığı zıtlık ve maskülen bir hava. Erkek dediğin naa böyle kundura giyer ayol hahahahaaay. Kemerlerindeki delikleri kem gözler mi açtı bebeğim?



Servet Takımyıldızı (Yatır)

Bir moda ikonu olarak beni şaşırtmak zordur ama Servet bey bunu başardı. Kafana doladığın büryan halısı doğru bir seçim. Omzuna havlu atmış havuz kenarında gezen Kadir İnanır izlenimi veren buklet pembe ceket ben de naif duygular uyandırırken hemen altından bana ve okurlarıma göz kırpan göbeğin bülbül yuvası çağrışımı yapıyor. Servet bey bir akım başlattı şu an haberi yok. Ben inanıyorum ki bu yaz sahiller şortun altından ikinci bir şort giyip kemerle bağlayan insanlarla dolup taşacak. Striptizci misin sayın Takımyıldızı ahahahay.





Bedirsu Simbad (Yoga öğretmeni / Köçek)

İşte tamamdır dediğim an. Kafandaki kravat sana maskülen bir çekicilik katmış bebeğim. Balık derisi bikiniyi giyecek akıl bir sen de var bir Lady Gaga da zaten. Patiklerin insana sıcaklık yayıyor. Tahmin edersin ki bu havada en ihtiyacımız olan şey. Bedirsular götürsün seni emi! Fotoğrafın ben de sauna eşofmanı etkisi yarattı. Patiklerine baktıça kilo veriyorum bebeğim. Şu an basenlerim sıfırlandı ahahahay.







Nurbanu Yirmiiki

(Çeyrek altın milyarderi)

Nurbanucuğum yanaklarına erik sakladığını farketmedim sanma. Sanki gözlerini almışlar, dev bir karasineğin gözlerini koymuşlar tatlım. Yer yer üstüne işenmiş kutup ayısı formundaki peluşun çok şık. Tüm puanları topluyor. Şalvarındaki benekler beni şaşı yaptı. 10 sn süreyle gözümü ayırmayıp arkadaki duvara bakarsam duvarda karınca sürüsü tablosu oluşuyor.. Tüm evini taşıyabilecek düzeyde büyük bir çanta takman gezenti bi insan olduğunun kanıtı. Ayakkabılarına tüm puanları topladı şeker ahahaay.



Ajda Vurmadur

(Blog Yazarı)

Ajda hanımcığım, peynir gibi beyaz vücudunla sahillerde giderin yok. Kararmalısın bebeğim, zifir gibi zift gibi olmalısın. 900 ayar gümüşten taktığın kaskın çok tarz. Sağından sarkan gümüş teller çok ayrı bir hava katmış. Pazen bikiniyi ilk Cemil (İpekçi) kullandı kendisi yakın dostumdur. Ama bu üstündeki onun kötü bir taklidi. Evet sarı bu yıl çok trendy, sarı taytını siyah tül külotla kombinlemeni çok zekice buldum. Bunu akıl eden bir kız olarak senden bu kıyafeti turuncu bir zarf çantayla tamamlamanı beklerdim.





Neciptan Kurt (Broker)

Allah anne babacığına sabırlar versin ayol. Evlat olsan sevilmezsin. Anladık dilinde piercing var ama ağzını açık tutma sinek kaçar ya da en iyisi ağzına bir sineklik taktır yavrum. Göbeğini iyi ki açtın Neciptan'ın göbeğini görmedik demeyeceğiz. Bu da bizim karımız oldu şu hayatta.





Yürünaz Pankartsızasla

(Aktivist)

Yürünazcığım, ayakkabılarının birini Şam ikinci el pazarından, diğerini Halepcity Avm'den mi aldın? Kuyruk tüylerini yolup kafana taktığın horoz? O nerede? Babanın damatlık gömleğini giyip vintage havası yakalamaya çalışmışsın ama yemezler cicim. Yakandaki arsızca parçalanmış üçgenlere ne demeli? Üçgen peynir mi? Lavaş kiri mi? Şortunsa bence Amerikanın oyunu. Yankee go home!! Sana puanım 1,5. O da çantanın yüzü suyu hürmetine.



ipek özsüslü



Geçimini barda fıstıkçılık yaparak sağlayan bir genç kızdım... Ancak ağır göz makyajı masrafı (dolgunluk veren rimel, göz kalemi vs.) belimi büküyordu...



Ekremse ünlü bir aşk romanı yazarıydı.. Yeni kitabına malzeme toplamak için bizim batakhaneye gelince, yollarımız kesişti.



Alışkın olmadıkları tip, erkekleri mıknatıs gibi çeker. Kibar kızlara alışkın olan Ekrem'in ilgisini hayvan gibi yemek yiyerek çekmem zor olmadı.









Şiir yazılınca yaylarım gevşemişti ancak Ekrem abisine kredi verecek Halkbankası müdürünün kızıyla zorunlu olarak nişanlıydı.



Bana aşık olunca ve kredi işi yatınca abisi intihar etti.. Abisinin 7 yemeğinde lahmacun dağıtılacağını öğrenince gideyim dedim ve yolda ex nişanlıyla karşılaştım.



Artık Ekrem'le olamazdım, kendimi sahneye attım...





Ekrem'i soğutmayı başarmıştım.. Gözlerim ağlamaktan tavuk g.tüne dönmüştü... Meğerse ünlü organizatör ve yapımcı Murat da beni dinlemiş...

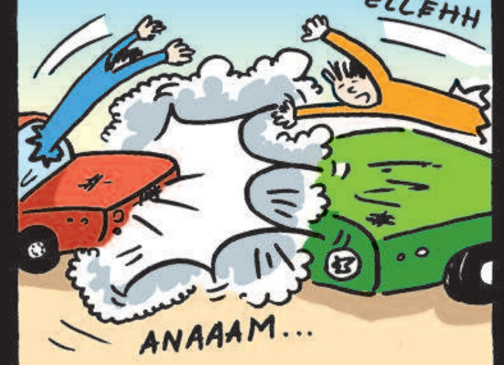
IZDIRAP SANATI KAMÇILAR... SİZDEN BİR YILDIZ YARATICIİM...

BEN YAŞAYAN BİR ÖLÜYÜM!

AMA GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL SESLİ ZOMBİSİNİZ!..

O SIRADA

İPEK SENİ HALA SEVİYOR EKREM... ABİNİN 7'SİNE GELİRKEN YOLDA JALE ONU SIKIŞTIRMIŞ, HIRPALAMIŞ.



SON ROMANIN "SİNEMOR"DAN SONRA EN ÇOK SATAN İKİNCİ KİTAP!!

Asistan

NAYIIIR!! KARI ALDI YÜRÜDÜ!!

ÇAATIRT!

Ve maalesef gözlerini kaybetmiş... Karışma kör kör çıkmak istemeyen Ekrem inzivaya çekilmiş. Romanlarını yazması için de bi asistan tutmuş.. Yeniden görebilmesi için Önder Bekensir'in ona gözlerini vermesi gerekiyormuş.. Önder bu teklife yanaşmayınca iyice delirmiş...

KABA DAVRANIŞLARIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM.

BANA İSTEDİĞİNİZ KADAR KÖTÜ DAVRANABİLİRSİNİZ EKREM BEY, MAZOŞİSTİM BEN...

Ben de Ekrem'in bana yazdığı şiiri besteletip ünüme ün kattım mı?!!

DIŞARDAA BİR YAZ YAĞMURU..

Şiirin şarkı olduğunu Kıral'da duyan Ekrem soluğu gazinoda aldı...

HAYDAA, TELİF Mİ İSTİYCEK BU LAVUK?!

TELİF MELİF YOK.. HİÇBİŞEYİ KANITLAYAMAZSIN!

FİKRET ÖDEN

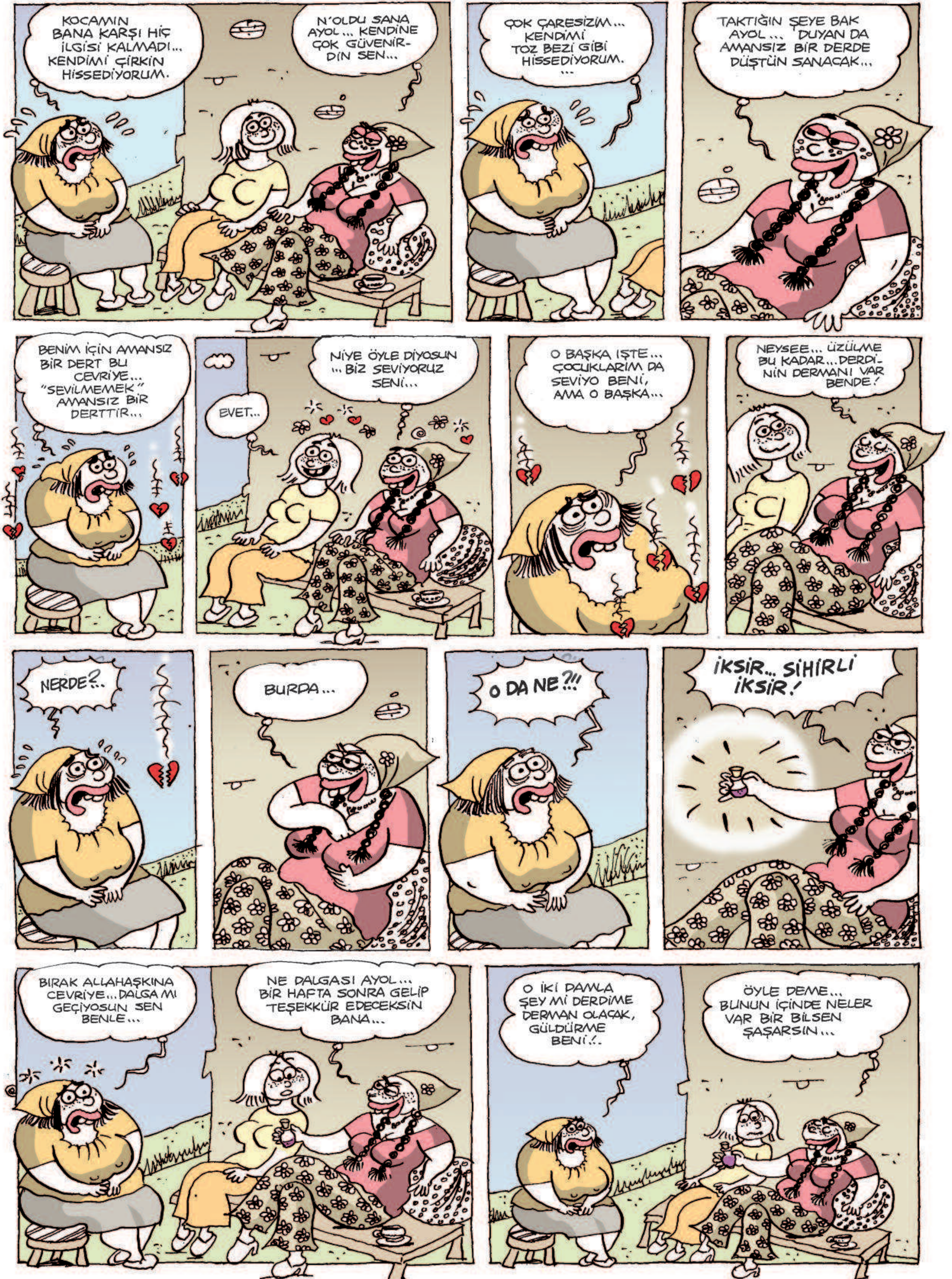
AMA... AMA BEN?!

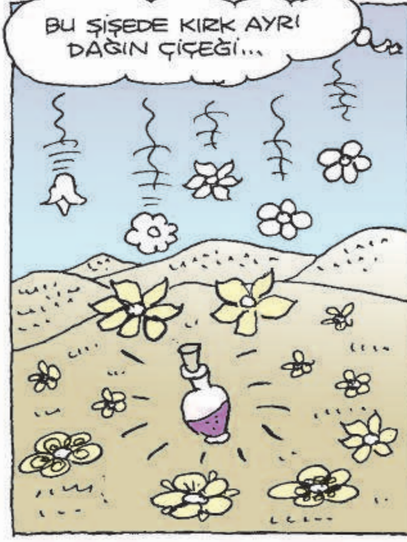
Yani siz siz olun kimseye şiir yazmayın!! Besteler, alır yürür siz kör olduğunuzla kalırsınız...

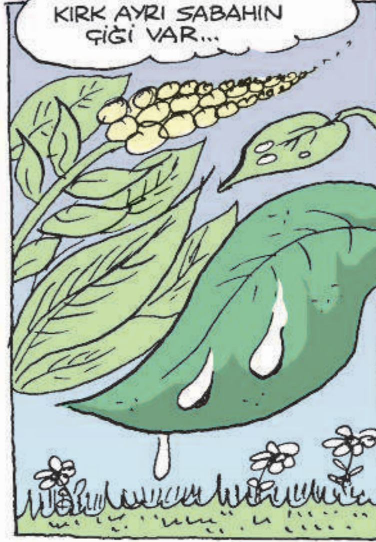
BİR MASALMIŞŞ GEÇEN YILLAR... KAÇ YAPRAK VAR CEBİMİZDEE...

İKSİR.....

FEYHAN GÜVER




BU ŞİŞEDE KIRK AYRI DAĞIN ÇİÇEĞİ...


KIRK AYRI SABAHIN ÇİĞİ VAR...


BAK SEN BUNU AL... HER GÜN DİRSEĞİNİN İÇ KISMINA BİR DAMLA SÜR... BAK BAKALIM NELER OLUYO...
DEMEE...
! !!!


DENEYEYİM BEN BUNU CEVRİYE...
UMUT... UMUT... UMUT...


AMA BAK Bİ DE ŞUNU YAPMAN LAZIM... FISIR... FISIR FISIR... FISIR...
TA... TAMAM ...


iki hafta sonra...
CEVRİYEEE...
AAA... NE KADAR DEĞİŞMİŞ!
OOO BAKIYORUM İKSİR İŞE YARAMIŞ!


VALLA HAYATIMI KURTARDIN CEVRİYE... YALNIZ BU BİTTİ...


SORUN DEĞİL... YENİSİNİ HAZIRLAMAK EPEY ZAMAN ALACAK AMA OLSUN...


VALLA ŞOK OLDUM. BEN BÖYLE ŞEYLERE HİÇ İNANMAZDIM...
HAKKATEN NE VARDI O ŞİŞENİN İÇİNDE?..
ÇEŞME SUYU...


AMA... NASIL O KADAR DEĞİŞTİ?
KENDİNE GÜVENEN KADIN ÇEKİCİDİR... O ŞİŞE YENİDEN KENDİNE GÜVENMESİNİ SAĞLADI...


AMA KULAĞINA DA BİŞEY FISILDAMIŞTIN SEN O GÜN...
! ! !


HA HAA! BAK İŞTE O KADİM BİR SIRDIR TATLIM ...
VÜCUDUNU SARARSAN RUHUN DA KENDİNİ SALAR...
Bİ SÜTYEN TAK, HEM GÖĞÜSLERİN TOPARLANIR HEM RUHUN DEDİM... İŞE YARIYORMUŞ DEMEK Kİ... HA... HA... HA... HA...
HA-HA...
HA-
SON...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



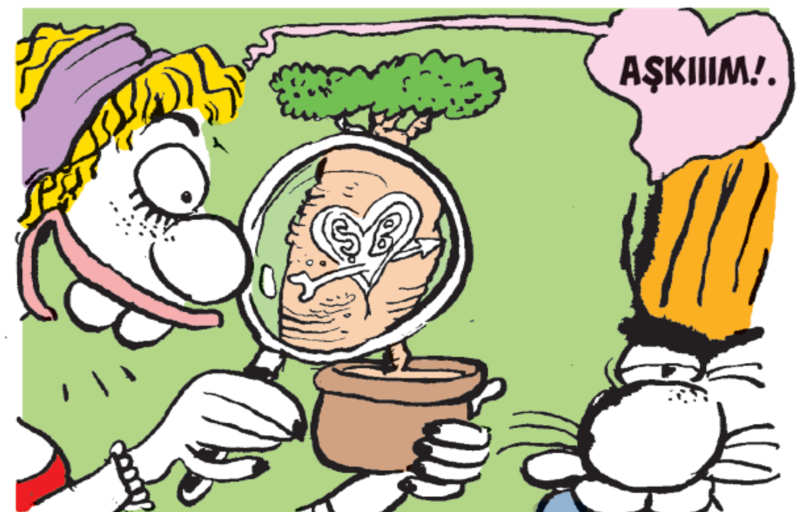










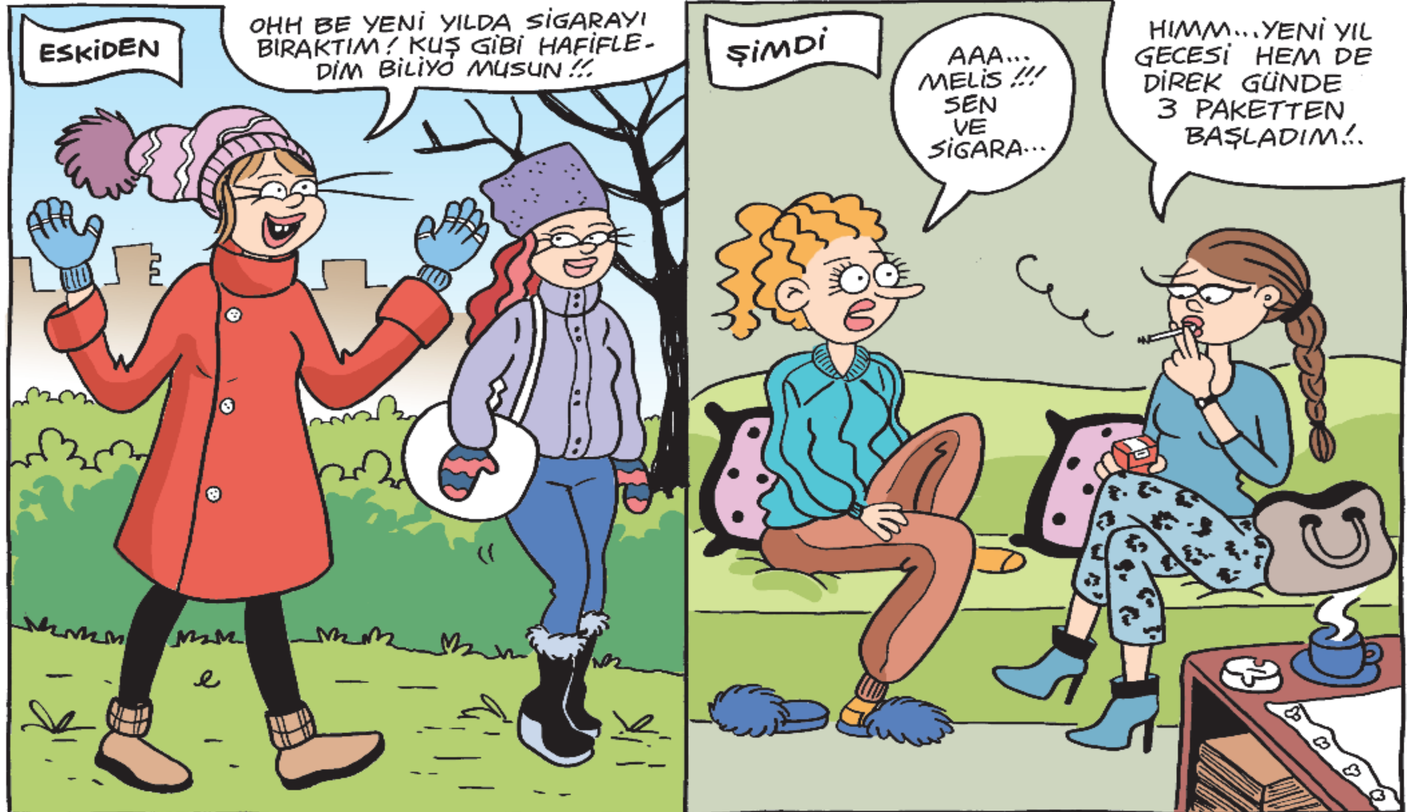




Yeni Yıl

İpek Özsüslü











Elvida'nın çocukluğu neşeyle hüzün arasında gidip gelen bir salıncakta geçmişti. Canı sıkıldığında sallanır...



Ya da şekerli ekmeğini yiyerek köyün tozlu yollarında kaybolarak dolaşırdı.

Kitapçılarda, Gazete Bayiilerinde

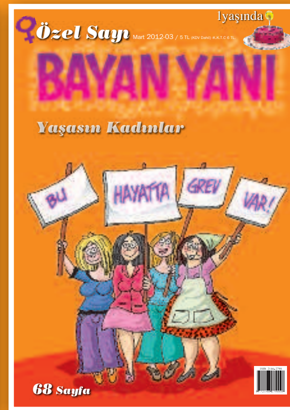


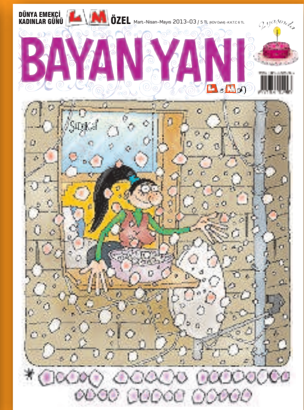


BAYAN YANI

8 Mart Özel Sayısı sürprizleriyle geliyor

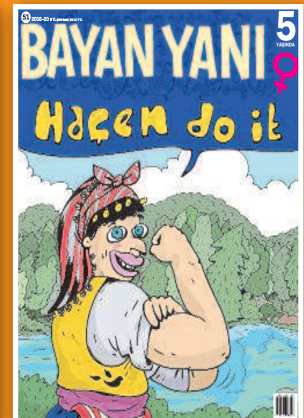


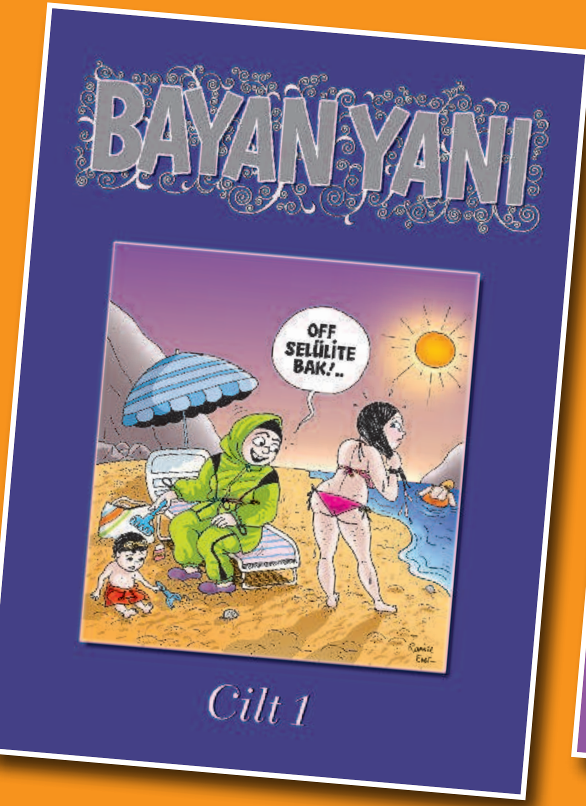


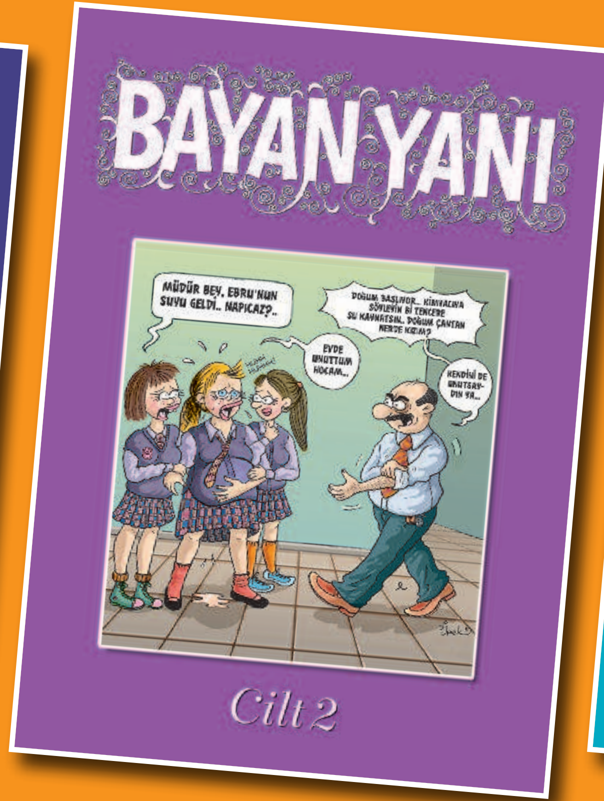


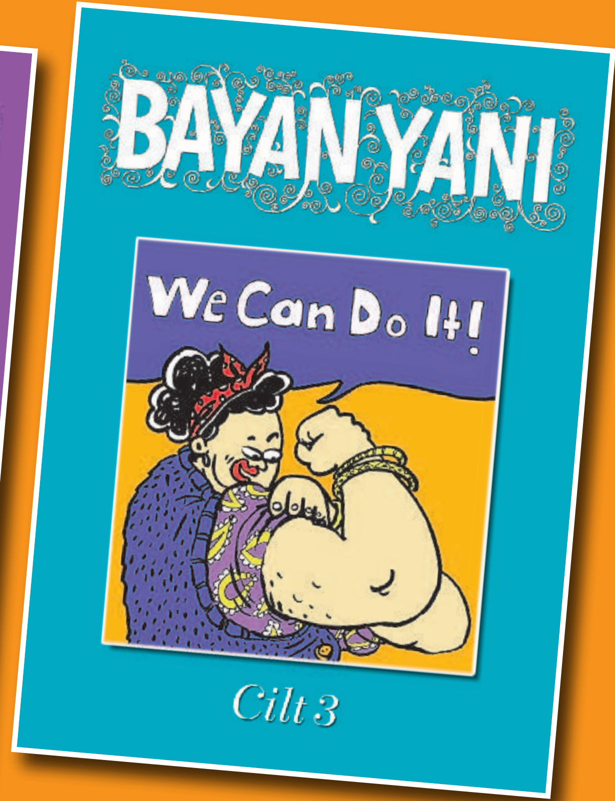


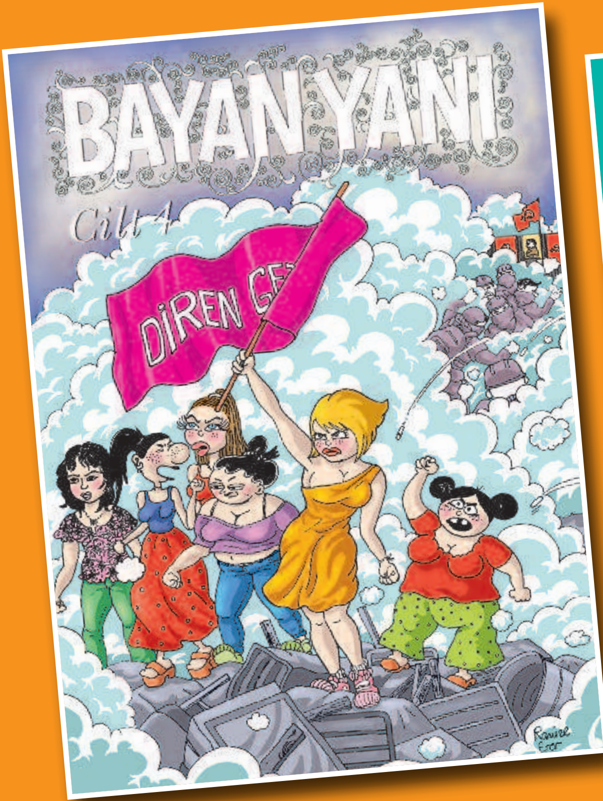




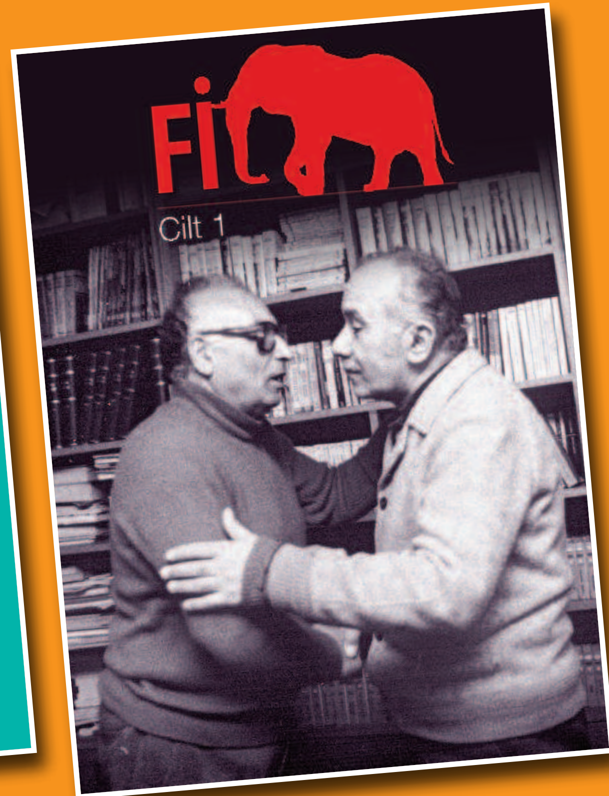












Kitapçılarda ve gazete bayiilerinde

2017-Şubat
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükkaptan
Abonelik Asiye Uludağ
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST **TEL:** (0212) 292 9450 **FAX:** (0212) 251 5754 **BASKI:** LeMan Ofset (0212) 858 00 93 **DAĞITIM:** DPP A.Ş.

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver









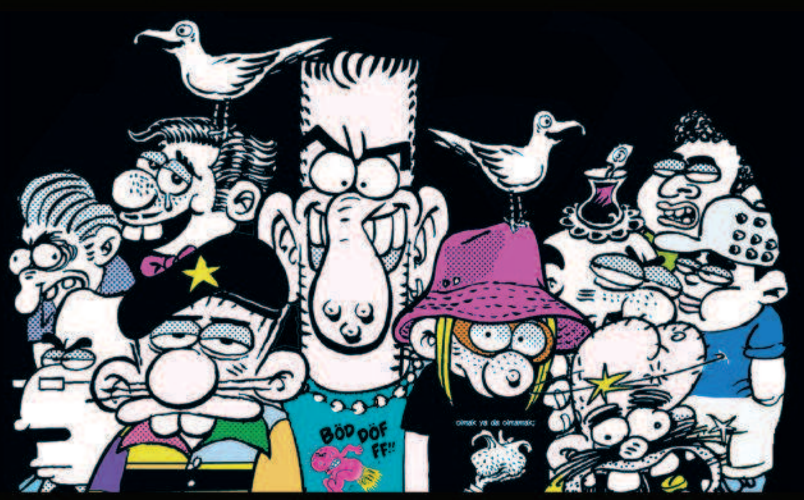
LeMan

25.YIL GECESİ

9 Şubat 2017
Perşembe, 20:00



SILA

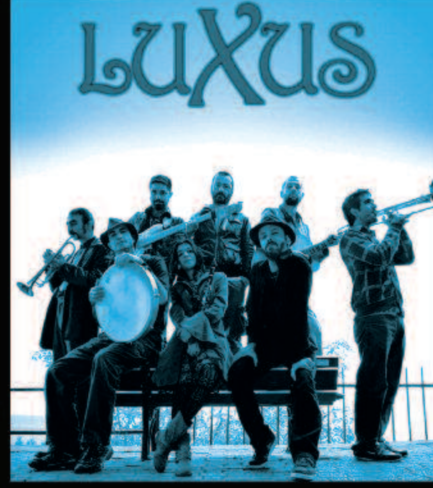




MAVİ IŞIKLAR

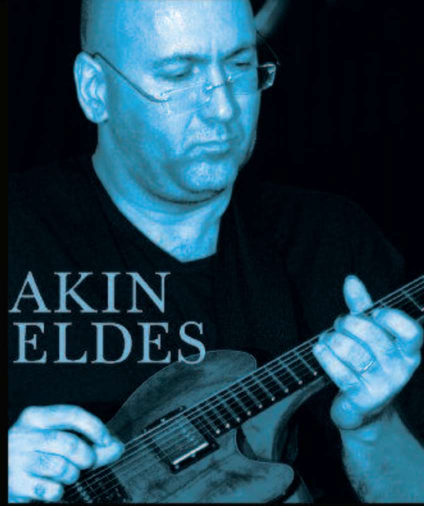


#LeMan25Yaşında
#LeManKronikHastalığınız



MURAT BEŞER

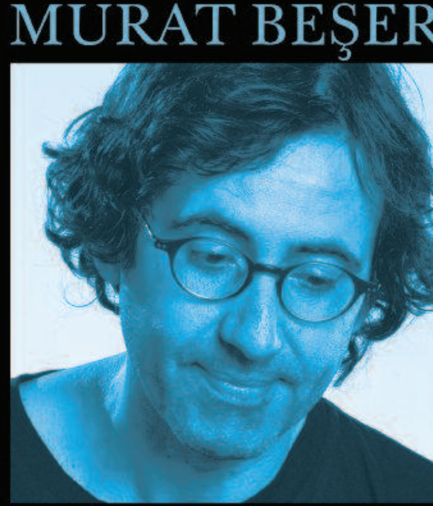




AKIN ELDES



DENİZ ARCAK





ROMİNA ÖZİPEKÇİ



FÜSUN DEMİREL





HASİBE EREN

JOLLY JJ JOKER
İSTANBUL

İstiklal Cad. Balo Sk. No: 22 Beyoğlu/İST. 0212 249 07 49 REZERVASYON: 0532 601 18 55 jjistanbul.com

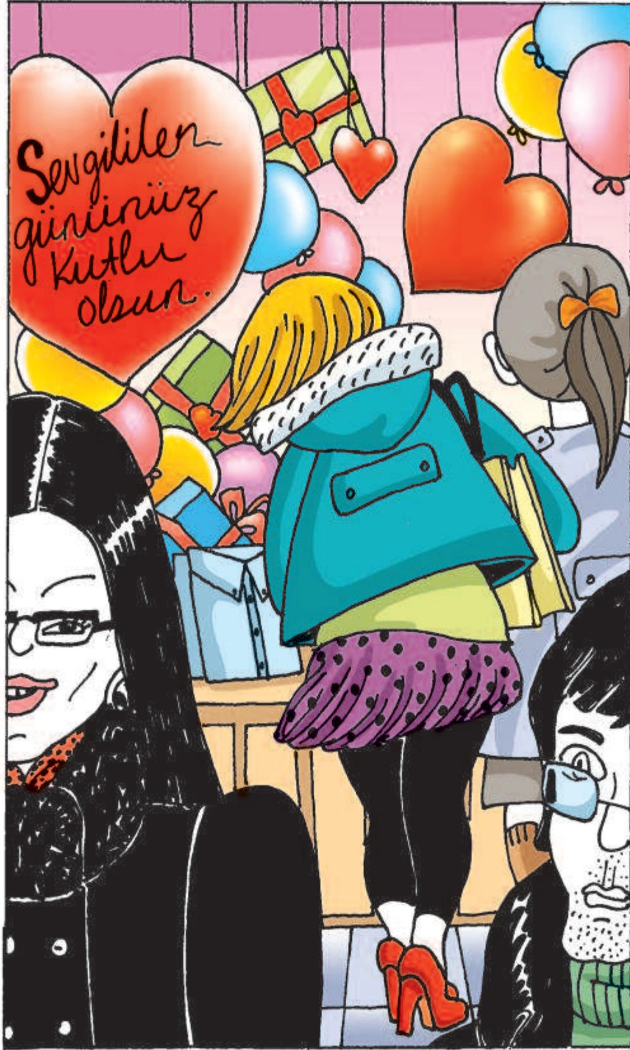







Kötü Kız Berna

ramize erer



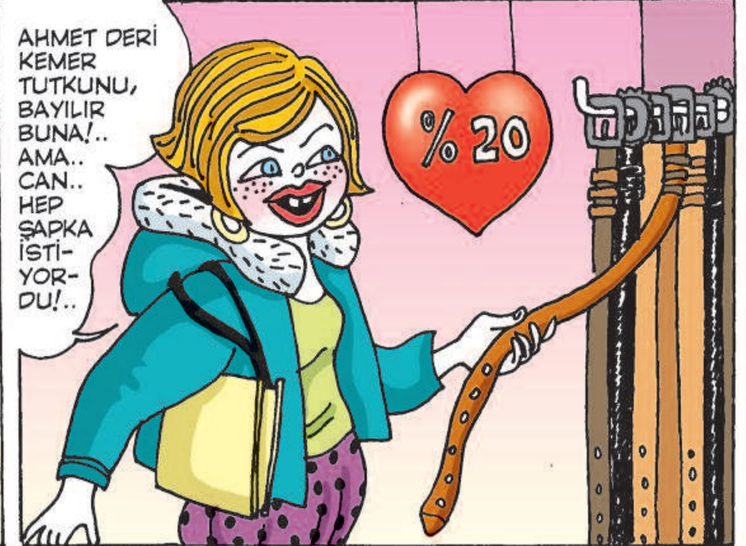


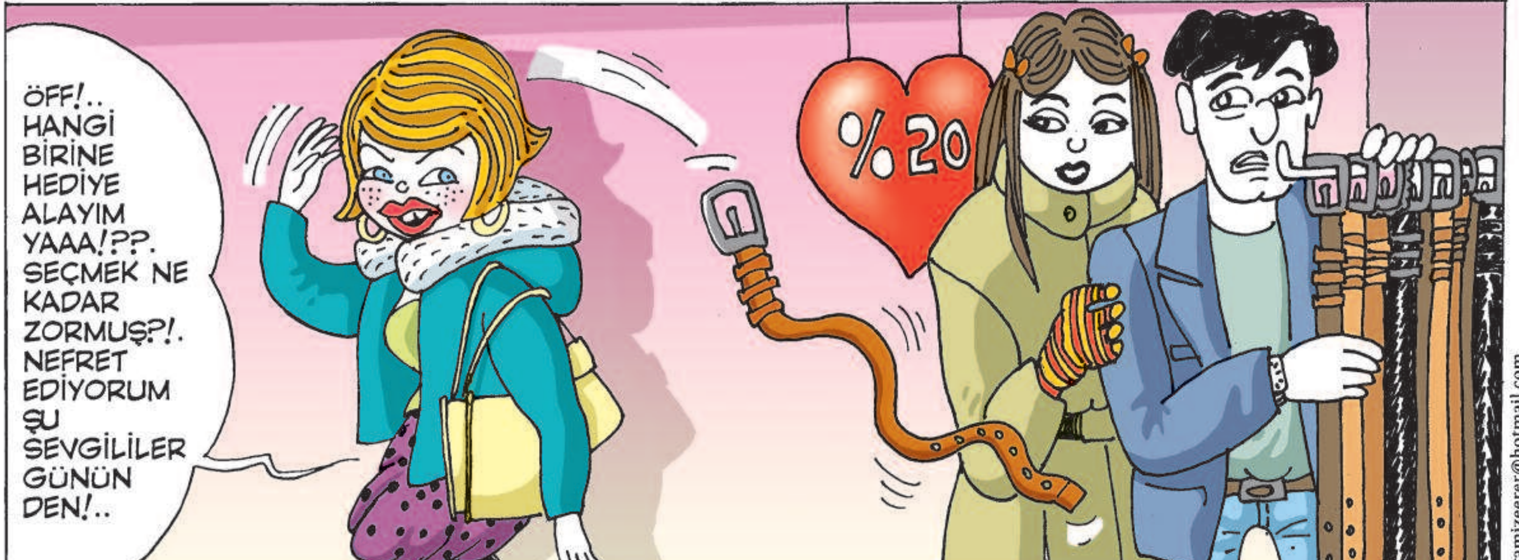












ramizeerer@hotmail.com